

PASSION RUSSE DU 21^e SIECLE

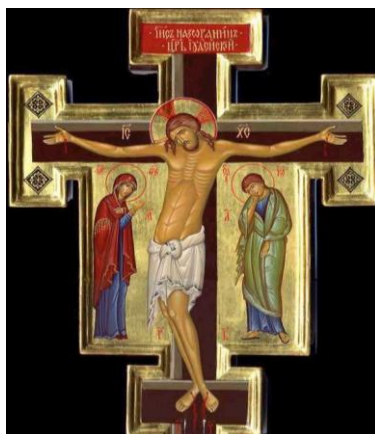
Mgr Hilarion Alfeyev

Passion selon St Matthieu pour solistes, chœur & orchestre à corde
Chœur *In illo tempore*, Ensemble à cordes de Lausanne, dir.: Alexandre Traube
Solistes: Vera Kalberguenova, Irina Solomatina, Valeryi Tsarev, Alexandre Diakoff
Evangéliste: Pierre-Georges Jonneret

Extraits vidéo d'une répétition:

http://www.arcinfo.ch/videos/actualites/video/6062/extraits_des_repetitions_de_la_passion_selon_st_matthieu.html

La Passion selon St Matthieu de Mgr Hilarion Alfeyev, créée à Moscou en 2007, devrait faire date dans la musique du 21^{ème} siècle, à l'instar du Messie de Haendel pour son temps. L'auteur, archevêque, théologien et musicien russe, formé à Moscou, Paris et Oxford, Président du département d'œcuménisme du Patriarcat de Moscou, est l'un des hommes qui œuvre le plus dans le dialogue entre Orient et Occident. Sa Passion est un témoignage de cette attitude œcuménique de la plus haute valeur musicale. Elle puise son inspiration d'une part chez celui qui est la référence de toute Passion, Bach, et chez ses successeurs jusque dans le XX^e s., d'autre part dans la musique traditionnelle russe: l'héritage des deux derniers siècles, mais aussi l'âme de la Russie, l'antique chant znamenny, équivalent slavon de notre chant grégorien, et les mélodies populaires russes. Cette fusion de styles est réalisée de manière magistrale et personnelle, dans une grande unité. Elle suscite un ouvrage original et de tradition. Le chœur *In illo tempore* est sollicité pour en réaliser la première Suisse, à l'Université de Fribourg, dont le compositeur est privat-docent, ainsi qu'à l'Abbaye d'Einsiedeln et à Neuchâtel.



Mgr Hilarion Alfeyev

Né en 1966 à Moscou, Hilarion Alfeyev fait d'abord ses études de violon, de piano et de composition à l'école Gnessin et au conservatoire de Moscou. Il entre ensuite au monastère à Vilnius en 1987, et y est ordonné prêtre. Ses études le conduisent au doctorat de théologie à Moscou et Oxford. Il mène en parallèle une intense activité comme évêque et comme théologien. Il a été nommé archevêque de Volokolamsk par le patriarche Kyrill en avril 2009. Il est président des relations extérieures du patriarcat de Moscou, plus haut poste après le patriarche. L'archevêque Hilarion est l'auteur de 500 publications, dont 30 livres, traduits en de nombreuses langues. Il est aussi dr. en théologie de l'Institut St-Serge à Paris. Il n'a jamais renoncé à sa vocation musicale, composant notamment une Liturgie, des Vigiles, des poèmes de Lorca, un oratorio de Noël et une symphonie de Psaumes.

Mgr Hilarion est privat-docent de la faculté de théologie de l'Université de Fribourg où il enseigne l'œcuménisme.

Le chœur *In illo tempore*

Il interprète le répertoire sacré de la Renaissance et du Baroque dans sa relation avec le chant grégorien et ce, en lui redonnant la fonction pour laquelle il a été créé. Cette démarche tisse des liens entre différentes cultures européennes par son rapport à l'histoire et aux traditions orales encore vivantes. Elle suppose une relation organique avec d'autres disciplines. Elle actualise des répertoires anciens, souvent inédits, à l'intérieur d'une pratique contemporaine et en retour enracine cette pratique en la reliant à nos traditions. Elle cherche un rapport vivant entre temps et œuvres. Ainsi, certains répertoires du chœur reviennent chaque année, tels les Ténèbres de la Semaine Sainte ou des Noël caritatifs. Le chœur chante vingt fois par an en office et concert, principalement en Romandie. A l'étranger, il a été invité aux Festivals *Arte Sacro* de Madrid, *Musica antiqua* de Barcelone, *Chiave d'argento* à Chiavenna en Italie et *Festival de Dvigrad* en Croatie.

Après un CD consacré au Requiem de Tomás Luis de Victoria pour l'anniversaire de cette œuvre, il a enregistré un coffret sur les œuvres inédites de ce grand maître espagnol, en recreation mondiale. A côté d'un vaste répertoire liturgique du 15^{ème} au 18^{ème} siècles, il a à son actif des chants populaires sacrés suisses italiens baroques et les chants du drame liturgique (opéra médiéval) *l'Enfant de Gétron* avec l'ensemble *Flores harmonici*.

Alexandre Traube

Après des études de mathématiques, composition, direction chorale (classe de M. Corboz) et de théorie au Centre de Musique Ancienne Genève (prix du Conseil d'Etat), il a terminé un master en musique médiévale à la HEM de Genève (6 avec distinction) sous la direction de F. Biggi. Il étudie la théologie à Fribourg. Il dirige le chœur *In illo tempore* et l'ensemble médiéval *Flores harmonici* (notamment polyphonies de l'An Mil de Winchester, chants de St-Jacques-de-Compostelle et Hildegard von Bingen, aux Festival int. de musique ancienne de Megève, Jubilés du Puy-en-Velay, Abbaye de Bonmont...). Il est maître de chapelle au Christ-Roi, pour qui il compose. Il enseigne en ateliers la musique Renaissance au Centre de Musique Ancienne de Genève et le chant grégorien à Neuchâtel. Il est critique musical à l'Express. Il s'intéresse aux traditions orales et étudie la musique byzantine. Il a écrit diverses études et transcrit ou complète des œuvres inédites du passé.