

Atelier de chant liturgique à l'Institut Saint-Serge

L'institut de théologie orthodoxe Saint-serge organise un atelier de chant liturgique. Les **chanteurs** de paroisse, aussi bien que les **chefs de chœur**, aspirants ou en exercice, voulant se perfectionner, sont invités à s'y inscrire, pour recevoir un complément sérieux de formation liturgique dans la tradition orthodoxe russe. Les domaines variés de la tradition seront étudiés: Ordo, chant choral, notions de musique et de théologie. Tant les chanteurs ordinaires, que les chefs de chœur, surtout débutants, sont invités à prendre part à l'Atelier. Plusieurs domaines pratiques du chant convergent dans la formation des chanteurs d'Eglise. C'est, tout d'abord, la pose de la voix dans la gamme d'église, et l'éducation de l'oreille juste et de la mémoire musicale, placés dans le monde des mélodies de la liturgie. Cet exercice s'applique au chant à l'unisson, aussi bien qu'au chant choral, où chacun retrouve sa tessiture propre, grave ou aiguë. Il s'applique aussi bien à la situation multiple où les chanteurs dialoguent musicalement avec le clergé servant, le lecteur et le «canonarque» qui dirigent l'office de la voix.

Le répertoire chanté est composé, en premier lieu, de partitions de musique, sans que les étudiants soient obligés de se soucier particulièrement du solfège ordinaire, car on chante beaucoup par cœur les prières fréquentes. C'est dans les innombrables textes patristiques, les «hymnes» où une notation claire devient nécessaire, car vu leur nombre, ces hymnes ne peuvent pas être tous écrits en musique. Une notation graphique simple est donc proposée dans l'Atelier.

L'examen des textes mène directement à travailler l'articulation du français, langue liturgique, dans un contexte d'énonciation élevée. Les différents aspects du rythme des paroles et des phrases sont étudiés, avec le soutien du souffle des chanteurs, dans une ambiance de clarté verbale et de sobre beauté.

Les étudiants chefs de chœur apprennent les différents moyens appropriés pour interpréter liturgiquement les mélodies traditionnelles (comment donner le ton, comment marquer les accents), ainsi que pour chanter les paroles qui font l'enseignement offert par l'Eglise. Ils apprennent à réunir un répertoire approprié.

Tout au long du cours, le contenu des offices, «l'Ordo», est présenté dans son unité et dans sa complexité. On part du cycle journalier des vêpres et des matines, l'office de la liturgie eucharistique, pour englober les éléments majeurs des cycles hebdomadaire et annuels. Ici le contexte paroissial ordinaire est tenu en compte. Le but déclaré du cours est de poursuivre avec confiance la formation d'hommes et de femmes dans le service liturgique responsable de l'Eglise.

Le lieu des cours est l'Institut de Théologie Saint Serge, 93 rue de Crimée, Paris 75019. Le jour du **samedi** a été choisi pour répondre au besoin de ceux qui travaillent ou sont occupés par ailleurs pendant la semaine. La classe travaille toute la journée, de 9.30 à 15.30, avec une heure pour le déjeuner. **L'inscription** au secrétariat de l'Institut de Théologie Saint Serge est obligatoire. Pour ceci, et les conditions d'inscription, consulter le site de l'Institut, envoyer un email à ito@saint-serge.net, ou téléphonez au 01.42.01.96.10. L'enseignant du cours est le **père Michel Fortounatto**, professeur de Musicologie liturgique à l'Institut Saint Serge.