



Éditions ARCA ÎNVIERII

Art et spiritualité chrétienne
Cinéma
Poésie
Théologie
Vie et culture ecclésiale

Contact:
str. Lanariei 139, Bucarest, Roumanie
web: www.edituraarcainvierii.blogspot.com
email: e.arca.i@gmail.com
tel. 004 0721 048343.

ELENA DULGHERU, TARKOVSKI. LE FILM COMME UNE PRIÈRE.

Une poétique du sacré dans le cinéma d' Andrei Tarkovski

Préfacé par Prof. Univ. Manuela Cernat.

An d'apparition: 2001

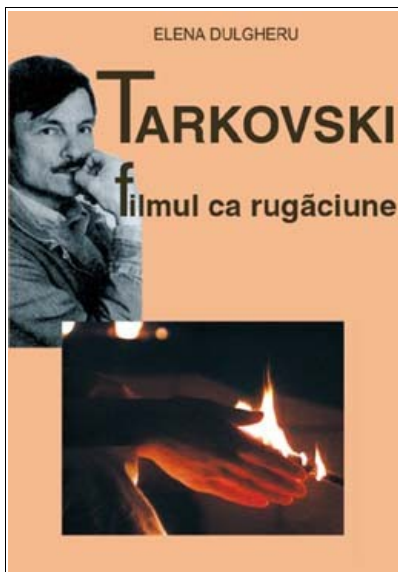
Format: 267 pages.

Genre: monographie, théorie du film, essai d'anthropologie Chrétienne et cinéma.

Stock: épuisé

“La plus adéquate, la plus profonde et la plus pertinente analyse de l'oeuvre d'Andrei Tarkovski, fondée sur l'affirmation du cinéaste, que l'auteur a choisi comme moto: “L'art est une forme de prière”. J'ai tous les motifs d'affirmer qu'elle nous propose une monographie d'envergure européenne” (Manuela Cernat).

Le livre a été un vrai succès éditorial et de critique en Roumanie. Il a gagné le Prix “George Littera” de L'Association des Critics de Film de l'Union des Cinéastes Roumains, 2002.



ELENA DULGHERU, TARKOVSKI. LE FILM COMME UNE PRIÈRE.

Une poétique du sacré dans le cinéma d' Andrei Tarkovski. Edition II.

Préfacé par Prof. Univ. Manuela Cernat. Actualisé par Elena Dulgheru.

An d'apparition: 2002.

Stock: disponible.

ELENA DULGHERU, ENTREVUE AVEC MARINA TARKOVSKAIA,

LA SOEUR D'ANDREI TARKOVSKI

Préfacé par Elena Dulgheru.

An d'apparition: 2004

Format: 96 pages.

Genre: livre de cinéma, entrevue, mémoires

Stock: épuisé.

Le livre contient un ample entrevue du 2003 avec Marina Tarkovskaia, centré autour de trois générations Tarkovski, des photos de famille et un ensemble des histoires autobiographiques inédites, écrites par Marina Tarkovskaia.

La devise du livre est donnée par la soeur du grand directeur russe: « L'histoire du “Stalker” est l'histoire du Christ ».



ÉPIPHANE LE SAGE, SAINT SERGE DE RADONEJ, LE THÉOLOGIEEN DE LA SAINTE TRINITÉ

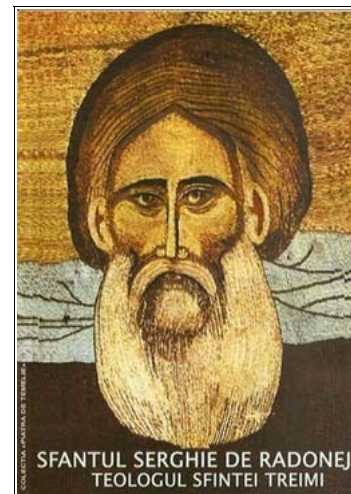
Traduit de russe, adaptation, postface et notes par Elena Dulgheru.

An d'apparition: 2001.

Format: 185 pages.

Genre: littérature hagiographique, littérature chrétienne pour des enfants.

Stock: épuisé.



GHEORGHÎȚĂ CIOCIOI, GUIDE DES MONASTÈRES DE Bessarabie

Avec une carte des monastères de Bessarabie.

Préface par Gheorghîță Ciocioi.

An d'apparition 2004

Format: 80 pages.

Genre: Guide de pèlerinage, guide de voyage.

Stock : disponible.



ELENA DULGHERU, POUR LE PASSAGE DE L'HORIZON ET AUTRES POÈMES

Préface par Liliana Ursu, postface par Ana Blandiana.

An d'apparition: 2011

Format: 192 pages

Genre: poésie, livre illustré

Stock: disponible

Le début poétique et dans l'illustration de livre du critique de cinéma Elena Dulgheru.



ELENA DULGHERU, L'ÉCHELLE DU PARADIS EN CINÉMA. KUSTURICA, TARKOVSKI, PARAJANOV

Préfacé par Prof. Univ. Manuela Cernat.

An d'apparition: 2011

Format: 240 pages.

Genre: théorie du film, essai d'anthropologie Chrétienne et cinéma

Stock: disponible



Trois paradigmes complémentaires, relevantes pour les trois façons du relationer avec le sacré dans le monde contemporain (le sacré, comme valeur transcendante et immuable des grandes religions, le sacré relativisé ou immanent des libres-penseurs et agnostiques; et l'absolu perdu ou oublié des athées, qui se retournent à Dieu, respectivement) sont mis ensemble afin de soutenir une image ontologique, mythique, religieuse fondamentale: l'image du topos heureux primordial. Trois réalisateurs très différents ont été choisis pour donner corps à ces trois paradigmes.

Prix d' excellence "George Littera" de l'Association Culturelle DIALOG-révélation sacré du discours filmique", 2011.